

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Міжнародного гуманітарного  
університету, професор

Костянтин ГРОМОВЕНКО



«06» червня 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
НАВЧАЛЬНА (ТЕХНОЛОГІЧНО-НАГЛЯДОВА) ПРАКТИКА**

---

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Одеса - 2023 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва та звукорежисури протокол № 12 від 05 червня 2023 року.

<b>Розробники і викладачі</b>	<b>Контактний тел.</b>	<b>E-mail</b>
<b>ст. викладач – Архипова Н.Є. ст. викладач – Роменський Ю.М. ст. викладач - Горовенко М.Г.</b>	098-551-21-82 066-40-40-203 098-453-76-81	estradauniversitet@gmail.com

Завідувач кафедри музичного мистецтва  
та звукорежисури, доцент



Тетяна КАПЛУН

Гарант освітньої програми  
доцент



Тетяна КАПЛУН

Узгоджено  
Начальник навчального відділу



Лариса РАЙЧЕВА

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів: III сем. – 9	Галузь - 02 «Культура і мистецтво»	обов'язкова
	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>
II		
Загальна кількість годин – 270		<b>Семестр</b>
		III
Мова навчання – українська	Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський) рівень	<b>Лекції</b>
		-
		<b>Практичні, семінарські</b>
		-
		<b>Лабораторні</b>
		-
		<b>Самостійна робота та індивідуальні завдання</b>
		270
		<b>Вид контролю:</b>
		залік

**Навчальна (технологічно-наглядова) практика** – це один з видів практик, який забезпечує комплексний підхід до організації практичної підготовки, системності та неперервності навчання здобувачів. Навчальна (технологічно-наглядова) практика передбачає набуття фахового досвіду у вирішенні питань підбору вокального репертуару з точки зору стилістики, форми, історії виконавства у відповідності з можливостями звучання голосу, а також адаптацію здобувачів до реальних умов роботи в різних музичних сучасних напрямках.

**Метою практики є** набуття фахового досвіду з вивчення театрального (мюзиклового) репертуару – історії, лібрето, історії виконавства, відвідування та аналіз театральних вистав; набуття фахового досвіду в сфері організації та процесі звукозаписувальної, звукорежисерської концертної та студійної діяльності в умовах її проходження.

## 2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації навчальної (технологічно-наглядової) програми практики формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність вирішувати художньо-творчі задачі та практичні питання у сфері сучасної музичної, концертно-виконавської, сценічної та звукорежисерської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів музичної, концертно-виконавської, сценічної та звукорежисерської професійної діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12. Здатність працювати автономно

### Спеціальні (фахові) компетентності

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської та звукорежисерської діяльності.

Навчальна (технологічно-наглядова) практика забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 18. Володіти сучасною апаратурою звукозапису та новітніми комп'ютерними технологіями у звукорежисерській практичній діяльності.

### Заплановані результати програми учбово-ознайомчої практики

**Знання:** на понятійному рівні – основні категорії, поняття та їх визначення з курсу та змісту компонентів професійної підготовки, принципи та механізми роботи звукового студійного та концертного обладнання.

**Уміння:** Володіння вокально-технічною базою із сольного виконавства та ансамблевості у сумісній виконавській діяльності, студійній роботі, ознайомлення з додатковими тематичними джерелами, відвідування музичних театралізованих заходів, ознайомлення з методичною літературою. Адаптація здобувачів до реальних умов роботи в різних музичних сучасних напрямках.

**Навички:** отримання навичок їх практичного застосування; створення умов для практичного використання вокальних, сценічних та звукорежисерських вмінь та навичок в процесі репетиційної (виконавської) та студійної діяльності;

## 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма навчальної (технологічно-наглядової) практики зумовлена вимогами баз практики

## 4. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
Поточний контроль, який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	60%
Підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення заліку.	40%

Методи діагностики знань (контролю)	Відгук та оцінка роботи здобувача на практиці за підписом керівника від бази практики (з печаткою закладу). Висновок керівника практики від вищого навчального закладу. Звіт про виконання програми практики за підписом керівника від бази практики.
-------------------------------------	---

## 5. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАТЬ ЗДОБУВАЧІВ (для заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання

матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на практичних заходах, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді (рішення), має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував есе за заданою тематикою, проявляє активність і творчий потенціал, звітна документація надана в належному стані.

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє навичками, знанням матеріалу, але припускає незначні помилки у формуванні термінів, понять, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді (рішення). Був присутній на всіх практичних заходах, індивідуальних та практичних заняттях, має виразне уявлення з комплексу фахових дисциплін, має виконані завдання до самостійної роботи, презентував есе/доповідь за заданою тематикою, проявляє ініціативність та творчий підхід у навчанні; звітна документація надана в належному стані.

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, володіння низкою практичних навичок, виявляє знання та розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати теоретичний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспектів (якщо передбачено дисципліною), виконаних практичних завдань, прояв активності у навчальному процесі; звітна документація оформлена згідно вимогам.

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заходах, володіє матеріалом на середньому рівні, припускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність есе/доповіді, або виконаних практичних завдань, звітна документація має недоліки.

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заходах, індивідуальних та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий та значну частину його відтворює на репродуктивному рівні; на запитання або поставлені задачі дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, демонструє слабкий рівень навичок. Допускає помилки, має неповний конспект (якщо передбачено дисципліною), часткове виконання практичних завдань самостійної роботи, звітна документація оформлена з помилками.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Звітна документація оформлена неналежним чином.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 1 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E	Незадовільно	не зараховано
35-59 (3)	FX		
1-34 (2)	F		

## 6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. The Real Little Classical Fake Book (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Corporation)
2. Great Gig Book Full. (ISBN 0-3674-47778-2 ©1990 by SheetMusic)
3. The BIG BOOK Of Soul (ISBN 0-634-03346-8 © 1996 by Hal Leonard Publishing Corp.)
4. The ALL-Jazz Real Book (ISBN 1-883217-14-8 © 2001 Sher Music Co.)
5. The Standards Real Book (ISBN 1-88137-09-1 © 2000 Sher Music Co)

6. Real Jazz Book (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Co.)
7. 100 Jazz & Blues Greats (ISBN 0-7119-1200-9 ©1987by Wise Publications.)
8. 557 Jazz Standards Swing to Bop
9. Arranging for Large Jazz Ensemble (ISBN 0-634-03656-4 ©2003 Berkeley Press.)
10. The New Real Book, vol.1, 2 (ISBN 0-9614701-7-8 ©1991 Sher Music Co.)
11. Choro Brasileiro (©1997 by Irmaos Vitale S/A Ind e Com.)
12. 42 Jazz, Blues & Boogie by Count Basie (© 1944 by Bergman, Vocco &Conn.Inc.)
13. 200 Of The Best Songs From Jazz Of the '50s (ISBN 0-7935-5808-5 © by Hal Leonard Com.)
14. R&B Fake Book (©by Hal Leonard Corp.)
15. The Real Vocal Book (©Sher Music.Com, 1999)
16. JAZZ Fakebook (©by Jamey Aebersold, 1995)
17. Legendary Performers series, NAT "King" Cole (©1989 CPP/Belwin, Inc.)
18. 1001 Blues Licks (ISBN 1-57560-534-8 ©Cherry Lane Music Comp.)
19. Cuban Fake Book vol.1.
20. The Ultimate POP/Rock Fake Book (ISBN 0-88188-572-X ©1996 Hal Leonard Publishing.)
21. The Real Book Of Blues
22. The Real Vocal Book vol.2 (©Sher Music COM.)
23. The Standards Real Book, vol.2 (ISBN 1-88317-09-1 ©2000 Sher Music Co.)
24. The World's Greatest Fake Book (ISBN 0-9614701-1-9 ©1983 Sher Music Co.)
25. Play The Songs That Inspired MAMMA MIA!" (©1976 by Polar Music AB.)
26. The Real Easy Book Level 1, 2 (Sher Music Co.)
27. Singing For The Stars (by Seth Riggs)
28. Brazilian Jazz Real Book
29. The Art of Improvisation (©2000 Taylor-James pub.)
30. The Michael Jackson Collection (©2001 Warner Bros. Publications.)
31. ABBA GOLD (ISBN 0-7119-3278-6© Wise Publications.)
32. Forever Ella (1997© International Music Publications Limited)
33. High School Musical (©Music Theatre International, 2005)
34. Sarah Vaughan Songbook" (© Hal Leonard Pub.)
35. Latin Real Book (ISBN 1-883217-05-9 © 1997 Sher Music Co.)
36. Scat! Vocal Improvisation Techniques (ISBN 0-9628467-5-9 ©1996 by Bob Stoloff)
37. Blues Scatitudes (ISBN 1-930080-01-8 © 2003 by Bob Stoloff).

#### **Література**

1. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків : Естет Принт, 2019. 336 с.
2. Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця : Нова книга, 2013. 367 p. Carter H. Vocal Warm-ups and Vocalises. Huntington Beach, CA.: Goldenwest College Publication, 2003. 214 p.
3. Farnsworth Anne. Jazz vocal Techniques. Los Angeles : Jazz Media Press, 2000. 169 p.
4. Peckham Anne. Vocal Workouts for the Contemporary singer. Hal Leonard 2006. 138 p.
5. Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 p.
6. Stoloff Bob, Body Beats, Alfred music, 2016, 105 p.
7. Stoloff Bob, Scat! Vocal Improvisation Techniques, New York: Gerard and Sarzin publishing Co, 1996, 130 p.
8. Stoloff Bob. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn , New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 p.

#### **Допоміжна**

1. Антонюк А. Постановка голосу. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Українська ідея, 2000.

- Колесников В. Тлумачний словник джазу. Донецьк, 2010. 254 с.
9. Музичний словник-довідник: навч. посіб. Для студентів-практикантів / уклад. В. Мішеченко, Глужів : РВВ ГНПУ ім. О.Довженка. 2010. 146 с.
  10. Базиликот Б.О. Орфоєпія в співі: навчальний посібник для здобувачів вищих навчальних закладів. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
  11. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, видання 2-ге випр. та доп. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
  12. Гладишева А. О. Сценічна мова: дикційна та орфоєпічна нормативність: навч. посібник для здобувачів мистецьких вузів та учнів дитячих шкіл мистецтв. Київ : Мистецтво, 1996. 203с.
  13. Рось З. П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків. Івано-Франківськ : “СІМІК”, 2019. 66 с.
  14. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ: Муз. Україна, 1998.
  15. Юцевич Ю. Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с.
  16. David Gibson, The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production 2nd Edition, Artistpro; 2nd edition (March 28, 2005).
  17. Dr. Scott Fredrickson: The New Scat Singing Method. Scott Music Publications, 2009.
  18. Mixing Heavy Music: Mixing advice tailored to rock, hardcore and metal that will help take your mixes to the next level” (2016 by Jordan Valeriote).
  19. Mixing Secrets for the Small Studio (Sound On Sound Presents...) (2018 by Mike Senior).
  20. Modern Recording Techniques (Audio Engineering Society Presents) 9th Edition (2017 by David Miles Huber).
  21. Music Habits - The Mental Game of Electronic Music Production: Finish Songs Fast, Beat Procrastination and Find Your Creative Flow” (ASIN B00ZJG398U © 2015 by Jason Timothy).
  22. Richard James Burgess The History of Music Production. Oxford University Press, 2014.
  23. Step By Step Mixing: How to Create Great Mixes Using Only 5 Plug-ins Kindle Edition” (2017 by Bjorgvin Benediktsson).
  24. Stoloff Bob: Vocal Improvisation. 2011. 132 p.
  25. The Art of Creating Depth in a Mix (The Art Of Mixing Book 4) (ASIN B01D6RFQPC © 2016 by Thomas Juth).
  26. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production 2nd Edition“ (2005 by David Gibson).
  27. The EQ and Compression Formula: Learn the step by step way to use EQ and Compression together” (2018 by Nathan Nyquist).
  28. The Mixing Engineer's Handbook: 5th Edition (2022 by Bobby Owsinski).
  29. The Recording Engineer's Handbook 4th Edition (2017 by Bobby Owsinski).

#### Інформаційні джерела

10. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=jazz+live+performance](https://www.youtube.com/results?search_query=jazz+live+performance) (концертні виступи)
11. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=jazz+live+concert](https://www.youtube.com/results?search_query=jazz+live+concert) (концертні виступи «наживо»)
12. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=jazz+live+studio+](https://www.youtube.com/results?search_query=jazz+live+studio+) (студійні сесії «наживо»)
13. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=live+studio+recording+session](https://www.youtube.com/results?search_query=live+studio+recording+session) (рекордингові сесії)
14. <https://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/> бібліотека мультітреків.
15. <https://www.telefunken-elektroakustik.com/multitracks> бібліотека мультітреків.